

**PROJET : COLLÈGE DE ROHRBACH-LES-BITCHE
POUR L'ANNEE 2011 - 2012**

**Expositions dans l'Espace de Rencontre avec l'Art
GEORGES DE LA TOUR
et les ateliers animés par les artistes exposants.**

«WHITE FLOUR MOUNTAIN»

PILE & FACE/FACE & PILE
NICOLAS SCHNEIDER/MATHIEU BOISADAN
MATHIEU BOISADAN/ NICOLAS SCHNEIDER



photo : Mathieu Boisadan

Le projet pour l'année 2011 - 2012 aura la particularité de mettre en relation les travaux des deux artistes, et pour l'exposition et pour les ateliers qu'ils animeront successivement. Ainsi les artistes travailleront ensemble à partir de sculptures en farine réalisées en commun par eux-mêmes et l'ensemble des élèves participant à l'atelier.

Parallèlement les artistes réaliseront en commun deux expositions dans l'ERA G. de la Tour. Les ateliers qu'ils animeront tour à tour se répondront dans la mesure où chacun travaillera dans des perspectives différentes par rapport aux sculptures initialement produites.

Intitulé : «**WHITE FLOUR MOUNTAIN** : pile & face/face & pile», ce projet se déroulera sur 3 temps :

1^{er} temps :

Le mercredi qui précède la visite de Nicolas Schneider ; lui-même, en présence également de Mathieu boisadan et de l'ensemble des élèves des deux classes de 3^{ème}, réaliseront une grande sculpture en farine pouvant évoquer un paysage de montagne enneigée. Au paravent aura été préparé un support en contreplaqué, ainsi qu'une vitrine en plexiglas pour protéger cette sculpture.

2^{ème} temps :

Jeudi et vendredi : visite de **Nicolas Schneider** et installation de la première exposition commune aux deux artistes. Ces derniers, comme y seront appelés les élèves mettent en place un système de renvois entre l'élément exposés : dessins, photographies, vidéos, peintures. Cette première exposition se présentera sous la forme d'un dispositif qui mettra en évidence la démarche croisée des artistes.

Par ailleurs, **Nicolas Schneider** avec une classe de 3^{ème} animera le premier atelier **White flour Mountain** sous-titré : **Face & Pile**. Les élèves travailleront d'après cette *structure-montagne* dans de petits carnets de dessin avec des consignes simples telles que : noir et blanc, couleurs réduites à l'aquarelle, exécution rapide, dessins d'observation plus aboutis. Certains des dessins des carnets

seront ensuite agrandis sur de grands formats à l'aquarelle, fusain, gouache etc.. Ils seront ainsi rendus attentifs à des questionnements propres au dessin tel que le trait, la courbe, la ligne, la tache en relation avec le travail plastique de l'artiste.

Vendredi à 16 heures, les élèves devraient avoir terminé et mis en place leur exposition dans un espace proche de la salle Georges de la Tour. La structure-montagne fera bien évidemment partie de l'installation. A 17h30, en présence des artistes et des élèves débutera le premier vernissage.

3^{ème} temps :

Judi et vendredi du mois suivant : visite de **Mathieu Boisadan** et installation de la seconde exposition commune aux deux artistes. Comme la première, cette exposition se présentera sous la forme d'un dispositif qui mettra en évidence la démarche croisée des artistes.

Par ailleurs, **Mathieu Boisadan** avec une autre classe de 3^{ème} animera le second atelier **White flour Mountain** sous-titré cette fois : **Pile & Face**. Les élèves choisiront d'après cette *structure-montagne* des détails évocateurs. A l'aide d'appareils photos, de camera vidéos les élèves travailleront sur le noir et blanc et ses conséquence en terme de contraste en infographie. Cette approche à partir de ces données documentaires donnera lieu à différents développements en peinture autour de la question de la structure, du relief, de la matière. Ces résultats picturaux poseront la question de l'image, de la narrativité et de ses éléments constitutifs. Les élèves seront amenés, à introduire dans ces paysages en forme de panoramas de montagnes des figures humaines ou animales. Certains plus intéressés par la vidéo réaliseront de petits films qu'ils aborderont autant du point de vue du montage que du travail infographique sur l'image. Les élèves seront ainsi rendus attentifs à des questionnements propres à la peinture en relation avec le travail plastique de l'artiste.

Vendredi à 16 heures, les élèves devraient avoir terminé et mis en place leur exposition à la suite de l'exposition précédente dont fait partie le structure-montagne

de farine dans un espace proche de la salle Georges de la Tour. A 17h30, en présence des artistes et des élèves débutera le second vernissage.

Nature des productions réalisées ou des expériences menées :

Chaque artiste, dans la mesure où il expose des œuvres personnelles aborde dans sa production tout type de médium, que ce soit de la peinture, de la sculpture, du dessin, de la gravure, de la photographie, de la vidéo ou de l'installation. Par conséquent dans le cadre de l'intervention des artistes, les élèves seront amenés à pratiquer toute technique qui leur sera proposée ; en somme ils feront usage de l'ensemble des médiums propres à l'art contemporain dans la logique du travail plastique de l'artiste.

Œuvres et évènements de référence abordés :

On le constate, avec l'intervention de chaque artiste, les élèves sont confrontés à de nombreuses œuvres et évènements de référence dans le cadre de l'histoire de l'art, aussi bien ancien que récent. Cette année, plus particulièrement avec Nicolas Schneider, artiste dont le travail se présente sous forme d'installations mettant en présence le dessin, plus particulièrement l'aquarelle dans sa relation avec l'élément liquide, seront abordées l'œuvre dessinée de Joseph Beuys, les installations liant sculpture et dessin de Kiki Smith, d'Alain Séchas, ainsi que de nombreux travaux liés à l'art contemporain où l'on constate un regain d'intérêt pour le dessin. Avec Mathieu Boisadan l'atelier s'intéressera à l'actualité de la peinture. Il jettera non seulement un regard rétrospectif sur la pertinence d'un médium qu'on dit moribond, mais aussi un regard contemporain sur un genre qui continue à montrer une pertinence présente dans beaucoup de manifestations actuelles. Dans cette perspective, il sera notamment question des travaux de Martin Kippenberger et de Yan Pei-Ming.

Hubert Saint-Eve - Professeur responsable du projet