



## LA NAVETTE SPATIALE

### Décollage 11h39

**1 seconde. Smith :** *C'est parti*

**7 secondes. Scobee :** *Houston, amorçons le tonneau.*

**11 secondes. Smith :** *Vas-y, ma vieille.*

**15 secondes. Resnik :** *C'est le super pied. 411.*

**19 secondes. Smith :** *On dirait qu'il y a pas mal de vent aujourd'hui.*

**23 secondes. Scobee :** *C'est assez dur de voir par le hublot de mon côté.*

**28 secondes. Smith :** *On est à 10 000 et à Mach 0,5.*

**40 secondes. Smith :** *Mach 0,9.*

**41 secondes. Scobee :** *On dépasse les 19 000*

**43 secondes. Scobee :** *O.K., on diminue les gaz.*

**57 secondes. Scobee :** *On remet les gaz.*

**58 secondes. Smith :** *Les gaz à fond.*

**60 secondes. Scobee :** *Elle marche le feu de Dieu.*

**Non identifié :** *Yahoo !*

**62 secondes. Smith :** *35 000 pieds et Mach 1,5.*

**65 secondes. Scobee :** *Je lis 486 sur le mien.*

**67 secondes. Smith :** *Ouais, c'est ce que j'ai aussi.*

**70 secondes. Scobee :** *Bien reçu, les gaz à fond.*

**73 secondes. Smith :** *Oh, oh... »*

Transcription des propos tenus le 28 janvier 1986 par les astronautes de la navette spatiale « Challenger », entre le moment de son lancement et sa désintégration.

D'après le journal *Le Figaro*





1)



i  
MAGE  
magie  
l'imagicienne

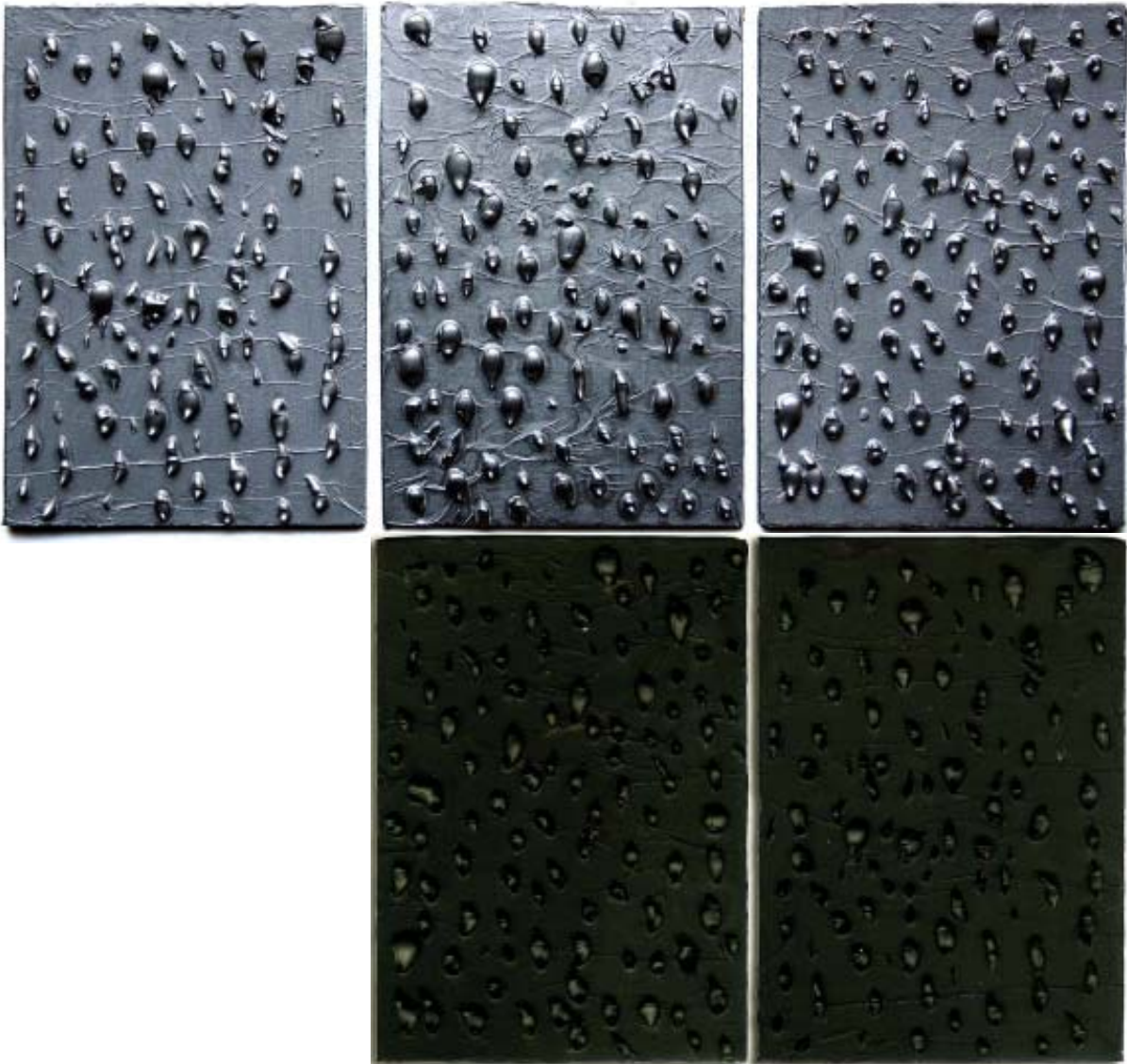
I  
MAGE



*l'image*  
ment du monde réel



l'imagement songe  
l'image,



**LIMAGE**



## LIMAGE

limage  
du grand Dieu  
du fumier



et des mouches  
des volutes de fumée  
et des éclats technologiques

chauffés à blanc,  
corps enfermés  
dans la boîte noire

## BOITE NOIRE

**MOLOCH, MOLOCH,**

**PUISSANT  
MOLOCH**





## RETOUR SUR IMAGE

sur les engoulevants  
sommambules  
de l'espace



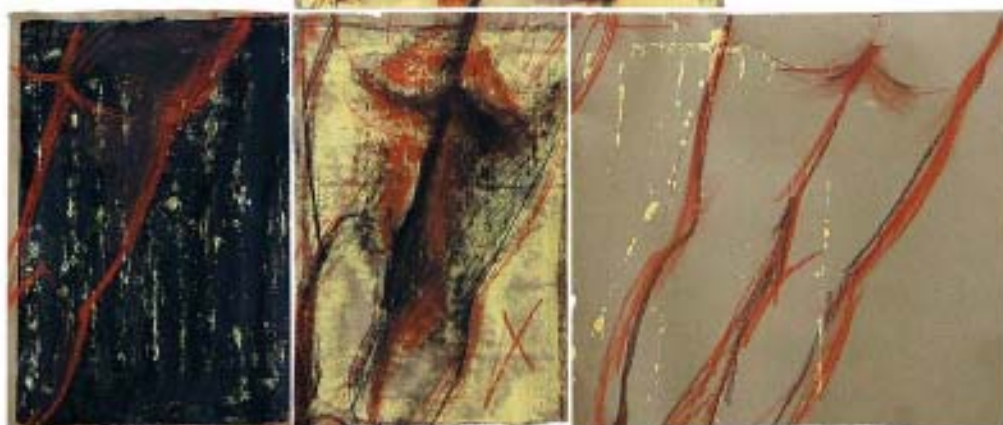
# L'IMAGE

**SMITH  
SCOBEE  
RESNIK**



**RETOUR**

sur les regards affamés  
des téléspectateurs



dieux par milliards  
observant l'élévation



**LA CHAIR****MOLOCH**

puis  
la désintégration  
du métal

et de la chair  
dans l'azur



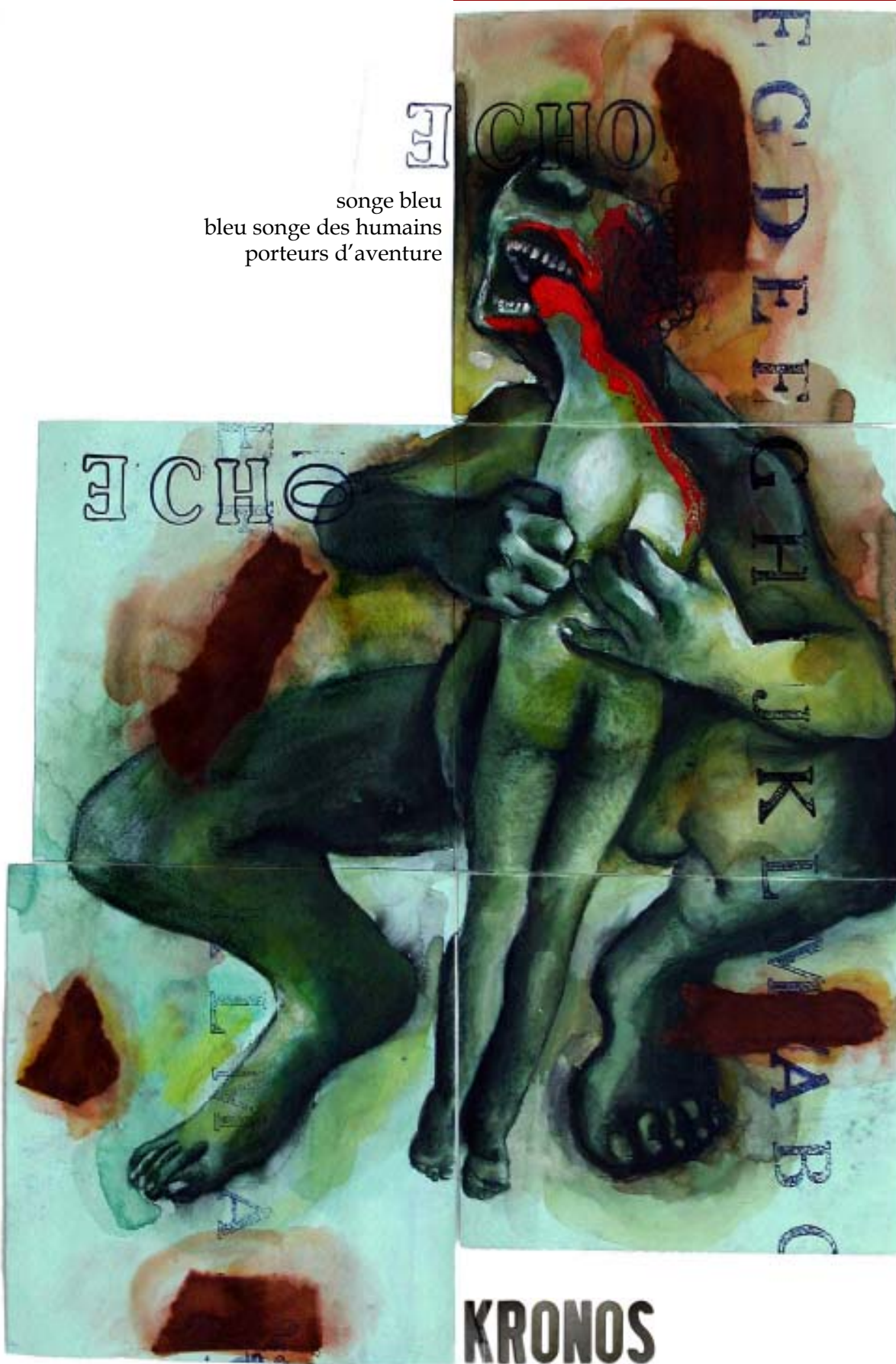
**L'AZUR**



## SONGE BLEU

ECHO

songe bleu  
bleu songe des humains  
porteurs d'aventure



KRONOS

propulsés hors  
du terrain de jeu collectif



partis piétiner  
le front lumineux des étoiles  
mortelles étoiles du cerveau

## CHALLENGER

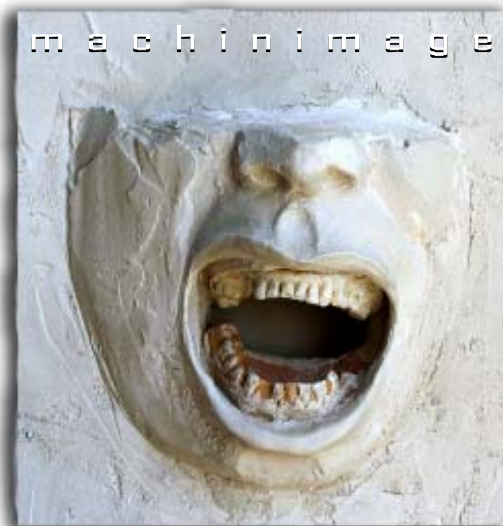




2)



4, 3, 2, 1, 0  
I M A G I N E  
i m a c h i n e .



M A C H I N I M A G E

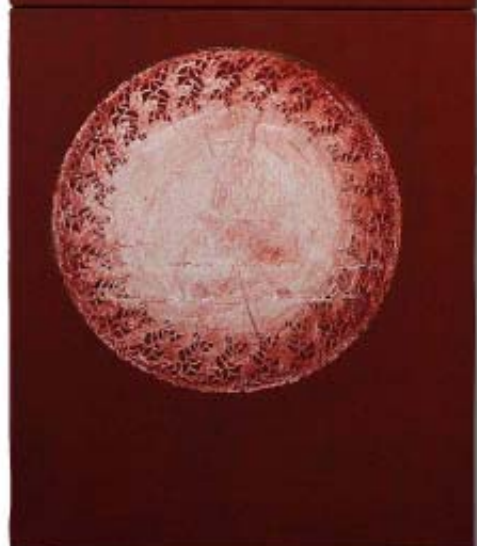




ECHO

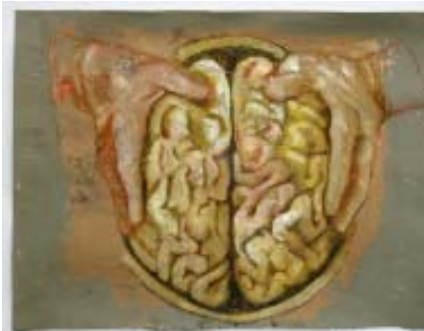


ICI TOUR  
DE CONTRÔLE



ici tour de contrôle  
en avant toute  
milliards d'hommes et de femmes  
devant les écrans de contrôle,  
dans les salons  
les cuisines,  
les chambres,  
les bureaux

**RETOUR**

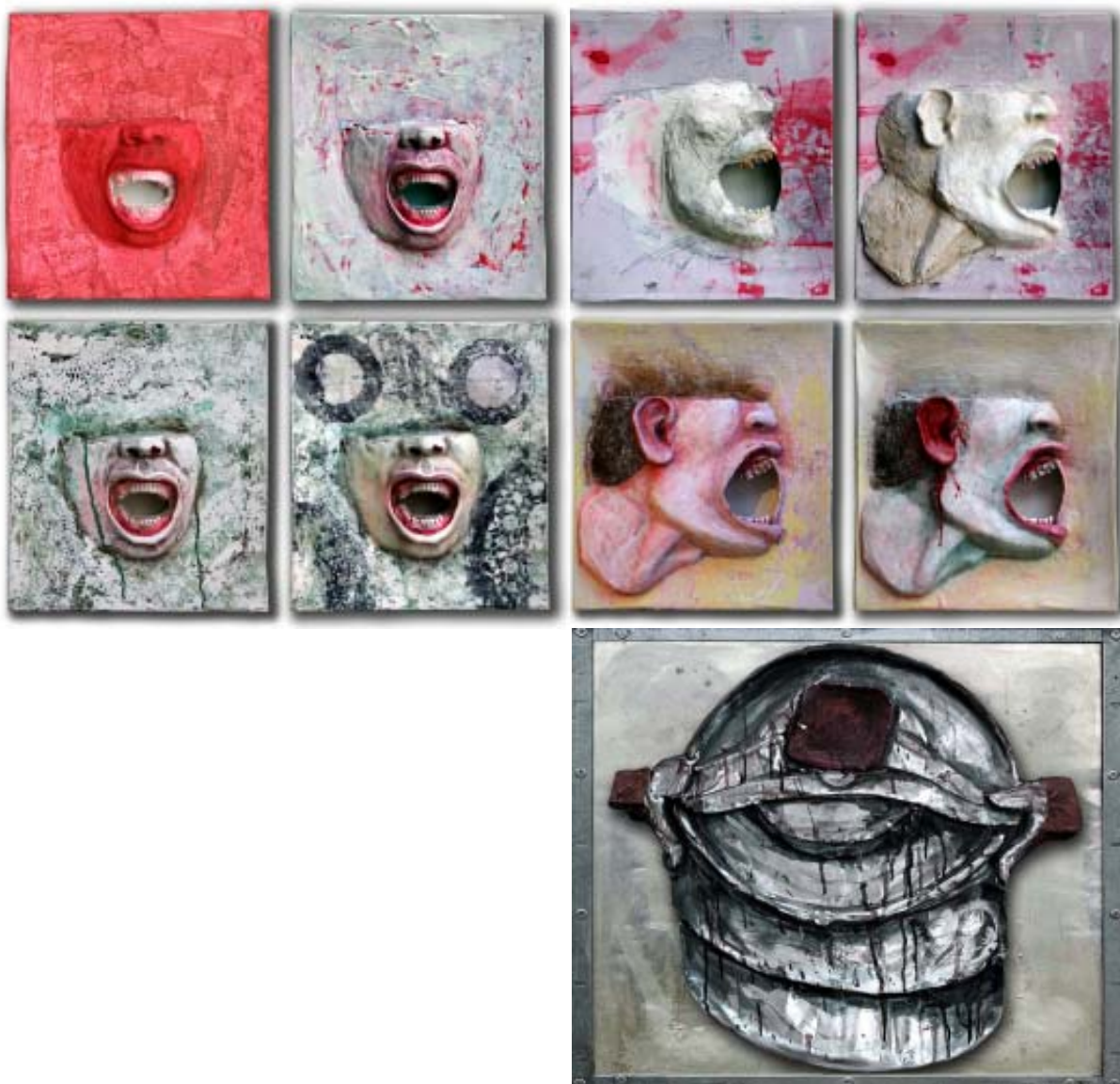


retour sur le son et l'image  
le fracas des propulseurs



les flammes et le sang  
que rien ne peut arrêter





retour sur les tremblements  
des corps, du ciel  
et de la terre

# MACHINIMAGE

# YAHOO

yahoo !  
le sang bouillonne  
les jambes ramollissent





le cœur se comprime  
le cerveau chauffe



les grenouilles apeurées filent  
sous les nénuphars de la mare

# LES GAZ A FOND

les oiseaux s'envolent  
hors les grands champs  
de coquelicots





3)

image, nage  
ange, mangimage



vue sur l'immensité



## SPACE SHUTTLE



l'embrasement  
du ciel et des écrans,



les panaches de fumée blanche

la dislocation,

l'arrachement  
du rêve

# LA DISLOCATION



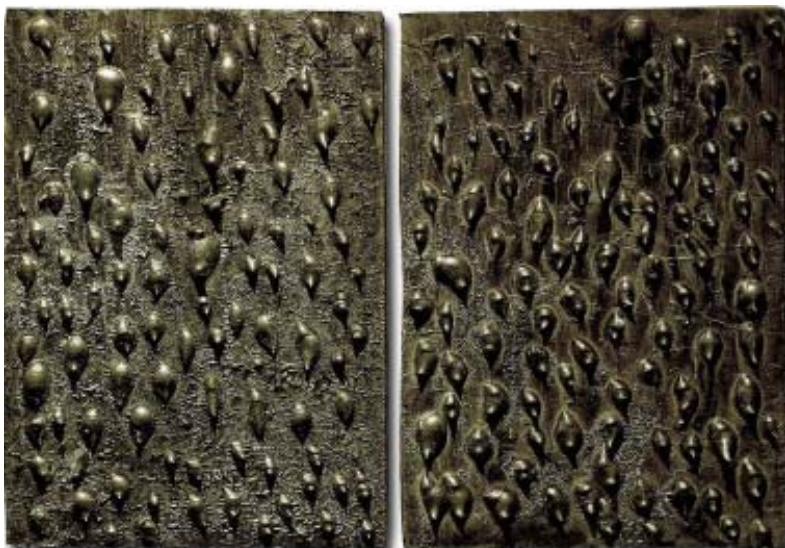
il y a un réel imagement  
des foules  
des cerveaux foules



## DES CERVEAUX FOULES



comme si le monde



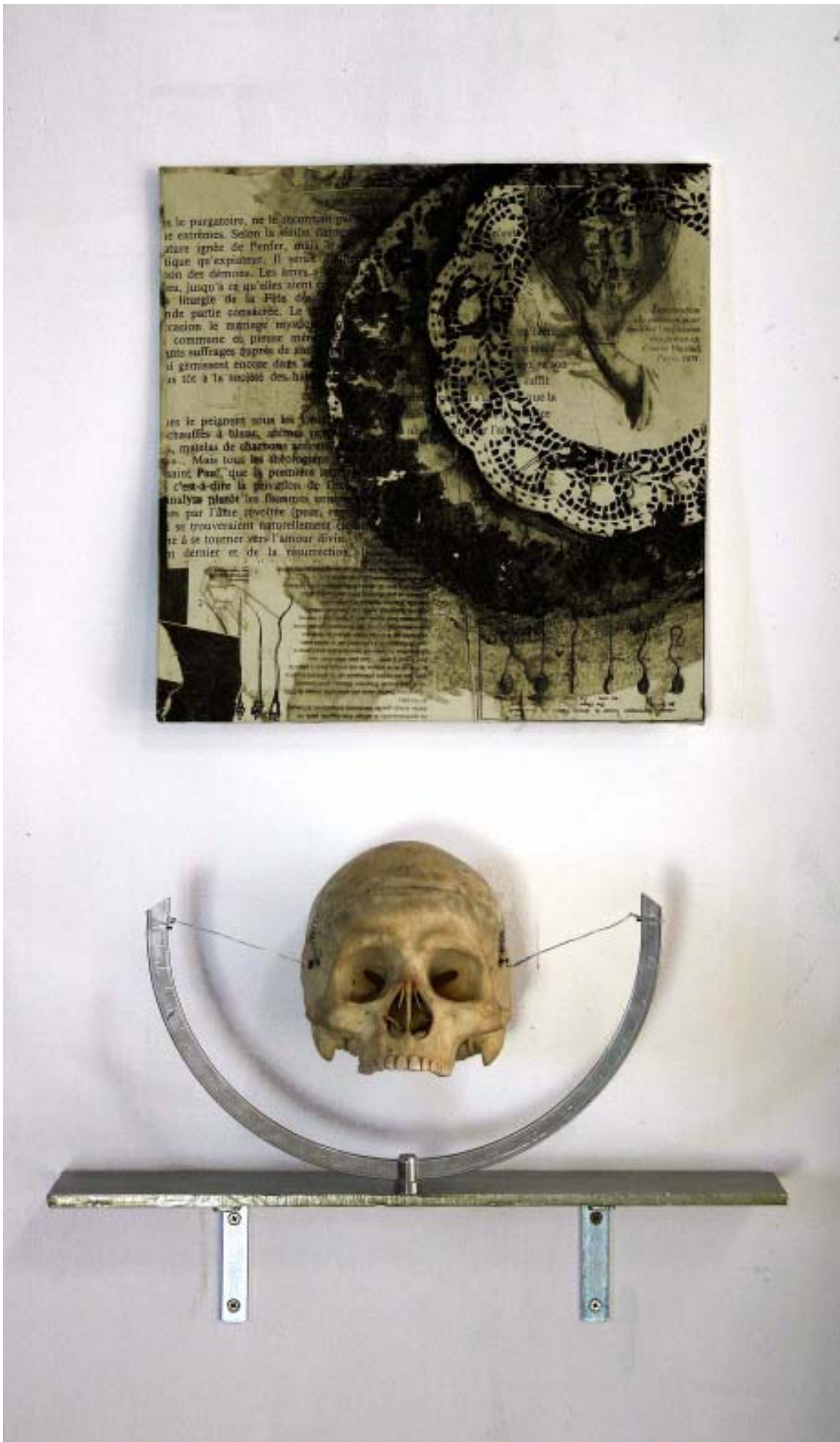
était soudain devenu trop étroit,

SMITH  
73 SECONDES  
OH, OH...



comme si  
nous en avons assez  
des horizons terrestres  
et des conquêtes  
horizontales





« Plusieurs personnes différentes ont trouvé le secret de s'ajuster des ailes qui les soutinssent en l'air, de leur donner du mouvement, et de passer par-dessus les rivières. À la vérité, ce n'a pas été un vol d'aigle, et il a quelque fois coûté à ces nouveaux oiseaux un bras ou une jambe, mais enfin, cela ne représente encore que les premières planches que l'on a mises sur l'eau, et qui ont été le commencement de la navigation... L'art de voler ne fait encore que de naître ; il se perfectionnera, et quelques jours on ira jusqu'à la lune. »

Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes*, 1686.



*paroxysme spatial*

